













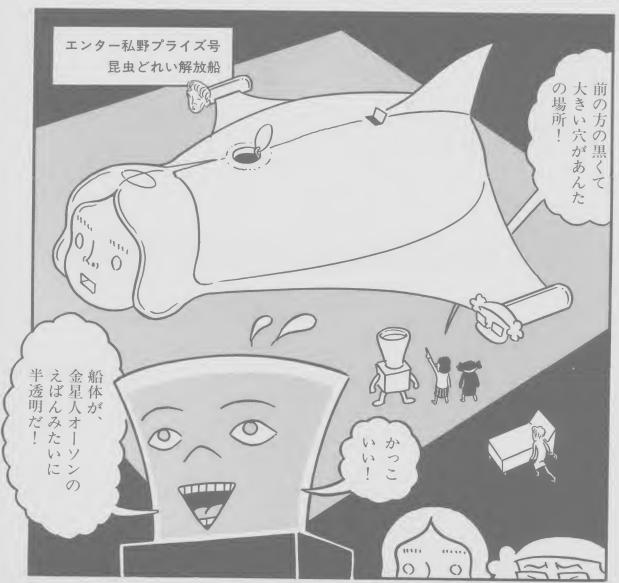
協力:ウィーン少年 合唱団のみなさん

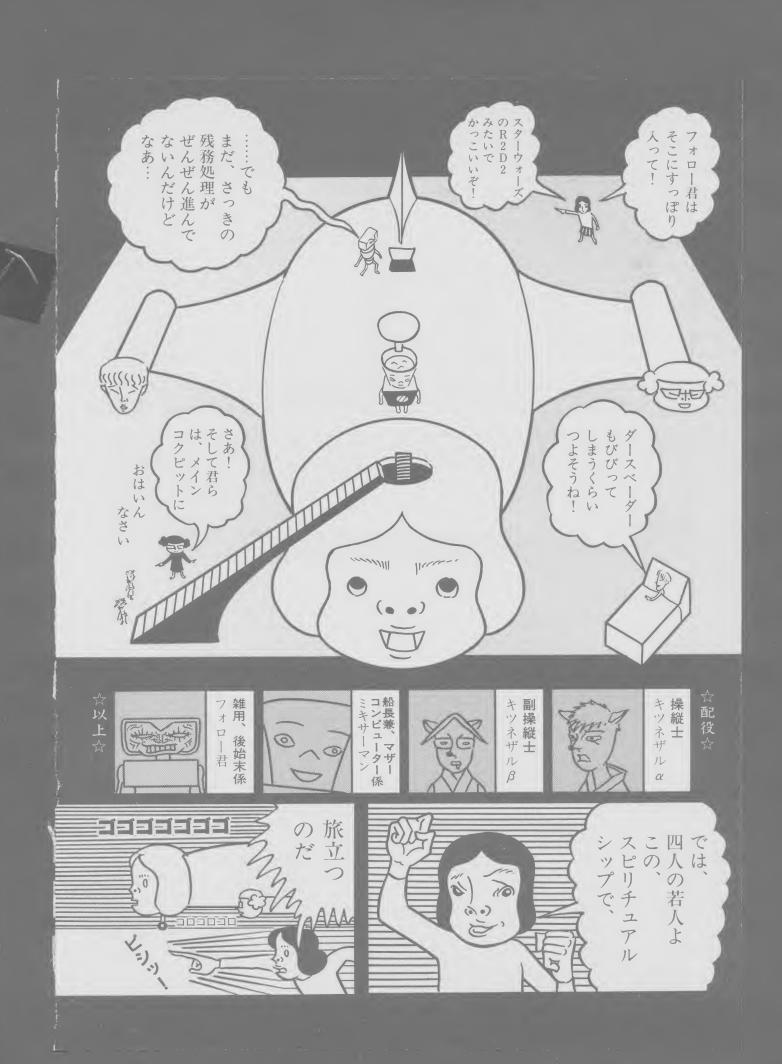




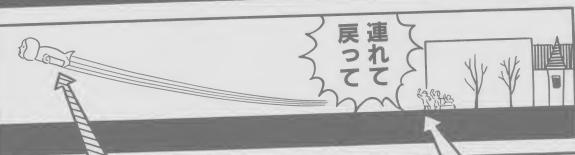








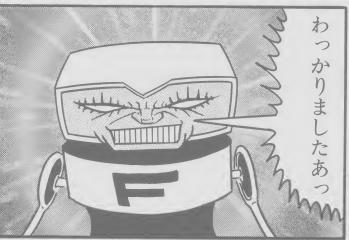




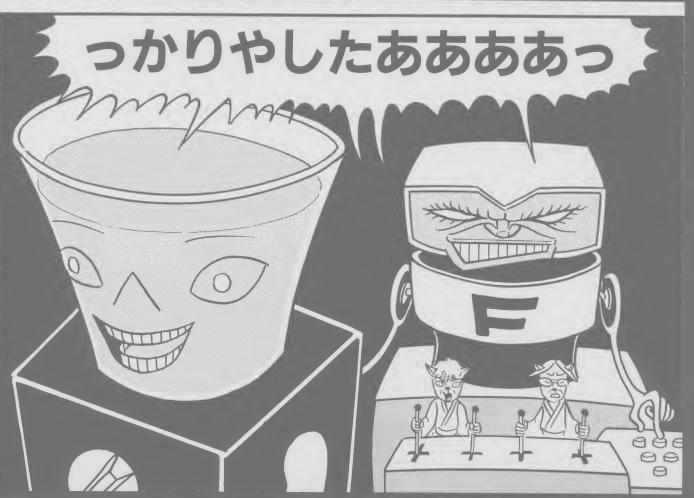




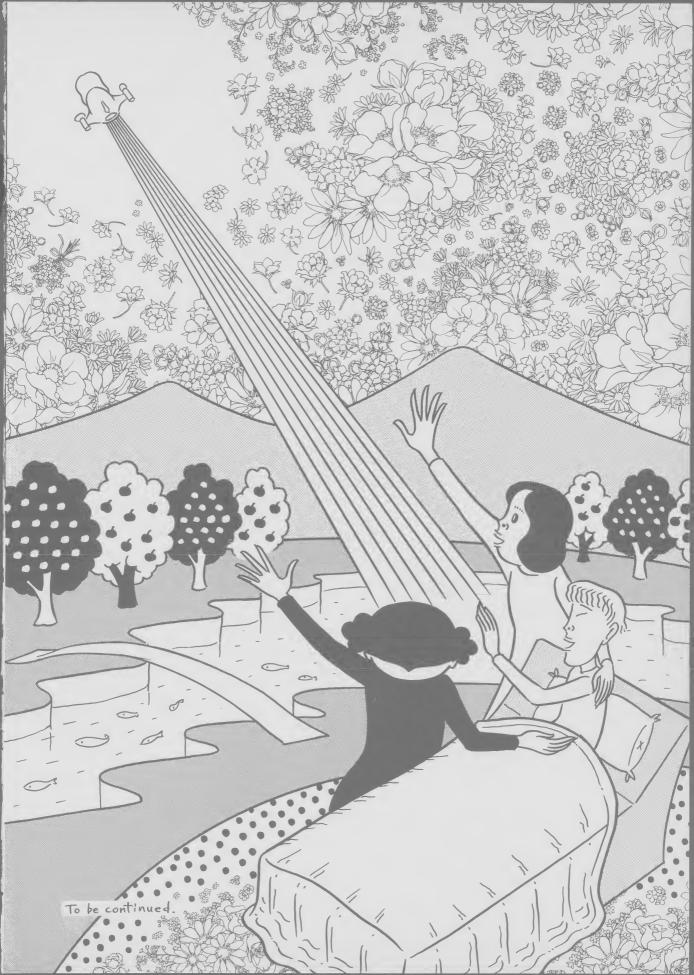












## キクチヒロノリ展 アンドロメダの 昆虫番長 at NAS

去る5月10から21日まで、NAS西日書里アーティストスペースで開催されたものチヒロノリ展。オーブニングバーティーは、御真の通り大盛況。ノイズ演奏と絡みながらのライブペインティングも披露し、キクチ氏、バキトマ連を突っ走ってました。益子まさかずるも来ていたんでしょうか…?



い)昆虫番長と一緒に今、私は皆さんにもウルトラメガサンキューといいたもありがとうございました。(青林堂もありがとうございました。(青林堂

かんしゃしております。

キクチヒロノリ

会場に来て下さった皆さん、そして

写真左がこの展覧会を企画した藤田淳氏

NASの次回展覧会は6/6(金)~6/21(土)まで、村上陣プロデュース・キュレイション「TOKYO SEX」、A場無料・13時~21時 開味から参加アーティスト・岩本正側(ミスター)・中村登也、無約度 第三人のアーティストが新ぎ出す作品の中に、都市のSEメジーンに公開る本物。のファンタジー。を求めるARTンコウ。7日上15時から公内トークショーあり。松沢貝一プリアルSEメンーン「Tokyo」条第300円、同い合わせに03(3807)2527 NASまで。

像など様々なアーティスト連と一緒に実験をしていった結果、 現在、ビジネスとしてではなく純粋に表現したいアーティスト (有美術計画工房の後援により今年の3月にオープンしました。 自分達の意識変革が出来るような場所を作りたいという想い うことや客層の拡大、そしてジャンルを問わず演劇、音楽、映 達の発表の場はごく限られた状態にあります。立地条件、表現 方法の制約、金銭面などといった弊害から解放出来ないかとい アーティストによる自主企画、自主運営、というスタイルで、 当ギャラリー『NAS 西日暮里アーティストスペース』は

ラスト展に近い形になってしまいますが、そうはしたくなかっ 間技、バトルフィーバーといったところでしょうか。 ティングをやってみてへたなニューベインティングをやるよ たんです。それで今回インスタレーションの形をとりました。 としては大成功でした。漫画家の展覧会というとどうしてもイ すけど、オーブニングの反応が良くてNAS立ち上がりの出方 からNASは始動しました。表現のクロスオーバー化、異種格 それ自体は目新しい方法ではないけれど、キクチさんのベイン そういう訳で、キクチヒロノリさんの展覧会を企画したんで

画もアートも関係ない。そういう意味でキクチさんは絵も言葉 マド」の一言に尽きるでしょう。レアな表現の強さで言えば漫 藤田淳・荒井信吉

もインバクトが強いですね。

-\*キクチさん、ふつうの人で安心しまじた。 (ミュージック・マガジン 荒川) がまる道 カ" 道 \* 聞くなるとバカが 光って良いなあ。 (本秀庫) はおりまさんは何もカッコ いいけど、ほうておとさ もカッコよかったです。 (作くまゆうさく) (本) 回目にかいておけどん の人の油色、戻えまじた。 (にやり(古上見丸) \*ホンモノのおばかちゃん みたいだった (みぎわパン) ◆バキトマーを目からできい。 もうほまうでまりはひ……。 (逆柱いかり) (レコード・コレクターズ・浅木) \*ライブ液形がライブでじた。 ご満悦です。(友沢ミミヨ)\*\* \*キクテさんの陰はけって一好きなので、 うれじかうたです。もうとこわれたマン ガ期待してます。(海老名ペテルギウス則重)